SONY

4-445-503-**36** (1)

Digital Wireless Package

Istruzioni per l’uso

Leggere attentamente questo manuale prima di utilizzare l’unità, e conservarlo per riferimenti futuri.

DWZ-M50
DWZ-B30GB

© 2012 Sony Corporation

Indice

Contenuto dei pacchetti 3
DWZ-M50 3
DWZ-B30GB 4
Modelli disponibili separatamente 4
Caratteristiche 5
DWZ-M50 6
DWZ-B30GB 6
Identificazione delle parti 7
DWZ-M50 7
DWZ-B30GB 11
Alimentazione 15
Inserimento delle batterie 16
Montaggio degli accessori forniti 18
Montaggio degli accessori forniti sul microfono a mano (ZTX-M01) 18
Montaggio degli accessori forniti sul ricevitore half-rack (ZRX-HR50) 18
Applicazione degli accessori forniti in dotazione al trasmettitore da cintura (ZTX-B01) 19
Montaggio degli accessori forniti sul ricevitore compatto (ZRX-C30) 19
Impostazioni del ricevitore 20
Ricevitore half-rack (ZRX-HR50) 20
Ricevitore compatto (ZRX-C30) 23
Impostazioni del trasmettitore ... 24
Configurazione delle impostazioni del canale di trasmissione 24
Indicazione canale 25
Elenco frequenze canali 26
Esempi di configurazioni di sistema 29
Esempio di configurazione per il pacchetto DWZ-M50 29
Esempio di configurazione per il pacchetto DWZ-B30GB 30
Ricerca e risoluzione dei problemi 31
Note importanti sul funzionamento 34
Utilizzo e conservazione 34
Pulizia 35
Caratteristiche tecniche 35
DWZ-M50 35
DWZ-B30GB 37

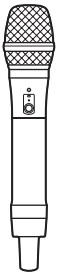
Contenuto dei pacchetti

Questo manuale fornisce informazioni sui pacchetti wireless digitali Sony DWZ-M50/B30GB. Di seguito si descrive il contenuto di ciascun pacchetto.

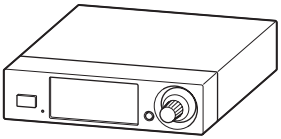
DWZ-M50

Questo set comprende un microfono a mano (trasmettitore: ZTX-M01) e un ricevitore half-rack (ricevitore: ZRX-HR50).

Microfono a mano (ZTX-M01) (1)

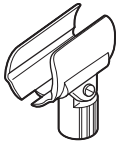


Ricevitore half-rack (ZRX-HR50) (1)



Accessori in dotazione

Portamicrofono (1)



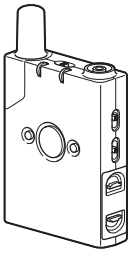
Antenna (2)

Adattatore CA (1)
Cavo di alimentazione (1) (solo il modello KR4)
Cavo di alimentazione (2) (solo il modello E)
Adattatore di conversione (1) (solo il modello E)
Prima dell'uso (1) (2 con i modelli EU8 ed E)
Per ottenere prestazioni ottimali (1) (2 con il modello EU8)
Guida rapida all'avvio (1)
Istruzioni per l'uso (turco) (1) (solo il modello EU8)
Istruzioni per l'uso (CD-ROM) (1)
Scheda di garanzia (1) (solo il modello UC)
Libretto di garanzia (1) (solo il modello SYV)

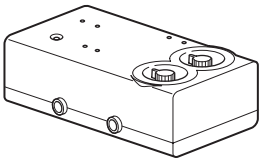
DWZ-B30GB

Questo set comprende un trasmettitore da cintura (trasmettitore: ZTX-B01) e un ricevitore compatto (ricevitore: ZRX-C30).

Trasmettitore da cintura (ZTX-B01) (1)



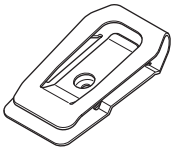
Ricevitore compatto (ZRX-C30) (1)



Accessori in dotazione

Cavo chitarra (1)

Clip per cinghia (1)



Fermacavo (1)

Vite clip per cinghia (1)
Adattatore CA (1)
Cavo di alimentazione (1) (solo il modello KR4)
Cavo di alimentazione (2) (solo il modello E)
Adattatore di conversione (1) (solo il modello E)
Prima dell'uso (1) (2 con il modello E)

Per ottenere prestazioni ottimali (1) (2 con il modello EU8)
Guida rapida all'avvio (1)
Istruzioni per l'uso (turco) (1) (solo il modello EU8)
Istruzioni per l'uso (CD-ROM) (1)

Scheda di garanzia (1) (solo il modello UC)
Libretto di garanzia (1) (solo il modello SYV)

Modelli disponibili separatamente

Il trasmettitore e il ricevitore di tutti i pacchetti possono essere acquistati separatamente. Di seguito si indicano i componenti forniti con ogni prodotto.

ZTX-M01

- Microfono a mano (ZTX-M01) (1)
- Portamicrofono (1)
- Prima dell'uso (1)
- Istruzioni per l'uso (turco) (1) (solo il modello SYV)
- Istruzioni per l'uso (CD-ROM) (1)
- Scheda di garanzia (1) (solo il modello KR)

- Libretto di garanzia (1) (solo il modello SYV)

ZTX-B01

- Trasmettitore da cintura (ZTX-B01) (1)
- Clip per cinghia (1)
- Vite clip per cinghia (1)
- Prima dell'uso (1)
- Istruzioni per l'uso (turco) (1) (solo il modello SYV)
- Istruzioni per l'uso (CD-ROM) (1)
- Scheda di garanzia (1) (solo il modello KR)
- Libretto di garanzia (1) (solo il modello SYV)

ZRX-HR50

- Ricevitore half-rack (ZRX-HR50) (1)
- Adattatore CA (1)
- Antenna (2)
- Prima dell'uso (1)
- Istruzioni per l'uso (turco) (1) (solo il modello EU8)
- Istruzioni per l'uso (CD-ROM) (1)
- Scheda di garanzia (1) (solo il modello UC)

ZRX-C30

- Ricevitore compatto (ZRX-C30) (1)
- Adattatore CA (1)
- Fermacavo (1)
- Prima dell'uso (1)
- Istruzioni per l'uso (turco) (1) (solo il modello EU8)
- Istruzioni per l'uso (CD-ROM) (1)
- Scheda di garanzia (1) (solo il modello UC)

Caratteristiche

Il sistema wireless digitale serie DWZ riunisce insieme le avanzate tecnologie audio, le affidabili tecnologie di trasmissione wireless e le tecnologie all'avanguardia per l'elaborazione digitale dei segnali sviluppate da Sony. Operando sulla banda libera a 2,4 GHz, il sistema offre un ampio campo operativo con una grande semplicità d'uso.
Grazie a pacchetti ottimizzati per specifici ambienti d'utilizzo, il sistema offre una soluzione wireless ottimale per ogni tipologia di utilizzatore: da coloro che si avvicinano ora ai sistemi wireless fino ai professionisti più esperti.

Superba qualità audio

Trasmettendo segnali audio con un sistema di trasmissione digitale PCM lineare a 24 bit (disponibile solo quando la modalità RF è impostata su Narrow Mode (NARROW)) senza compressione, decompressione o elaborazioni del segnale di questo tipo, il pacchetto offre una qualità audio superba e una trasmissione a grande ampiezza di banda, che si avvicina a quella dei microfoni con cavo.

Elevata affidabilità

Consentendo la scelta fra due modalità RF sulla base dell'uso previsto e incorporando le esclusive tecnologie Sony di elaborazione dati, il sistema offre una trasmissione di elevatissima affidabilità su reti LAN wireless. Inoltre, le due modalità RF offrono sei canali ciascuna per consentire la scelta della modalità RF e del canale più appropriato per le condizioni di utilizzo specifiche. Il ricevitore è dotato di due antenne, ciascuna delle quali è selezionata automaticamente sulla base della qualità di ricezione effettiva mediante

tecnologie di Space Diversity per garantire una ricezione stabile, riducendo al minimo interruzioni e rumore audio.

DWZ-M50

Il pacchetto DWZ-M50 comprende un microfono a mano (trasmettitore: ZTX-M01) e un ricevitore half-rack (ricevitore: ZRX-HR50) ed è ideale per il cantato e la voce.

ZTX-M01

Questo microfono è dotato di un robusto corpo in metallo.
Dotato di funzioni di disattivazione audio (Mute) e di regolazione dell'attenuazione, il microfono è ideale per una vasta gamma di livelli di ingresso audio. Inoltre, la testa microfonica intercambiabile consente l'utilizzo ottimale del microfono per numerosissime applicazioni.

* La sede di montaggio della testa microfonica ha diametro di 31,3 mm e passo di 1,0 mm.

ZRX-HR50

Il ricevitore half-rack è dotato di un display LCD a colori ad alta risoluzione e di grandi dimensioni che riunisce grande funzionalità e semplicità d'uso.
Le funzioni di selezione del miglior canale e di ricerca canale libero consentono una configurazione semplice e rapida dei canali ottimali. La presenza di un generatore di tonalità cavo consente di uniformare la qualità dell'audio trasmesso in modalità wireless con quello fornito via cavo. Questo riduce la quantità di correzioni di equalizzazione necessarie su lato amplificatore durante la trasmissione wireless. Inoltre, l'equalizzatore grafico a 5 bande offre una grande capacità di regolazione della qualità dell'audio. È possibile applicare la funzione Mute al connettore UNBALANCED/BALANCED OUTPUT in modo indipendente.
L'unità può essere montata in rack servendosi dell'apposito kit opzionale RMM-HRD1 Rack Mount Kit.

DWZ-B30GB

Il pacchetto DWZ-B30GB include un Trasmettitore da cintura (trasmettitore: ZTX-B01) e un ricevitore compatto (ricevitore: ZRX-C30) ed è ideale per l'uso con chitarre elettriche, chitarre acustiche elettriche, bassi elettrici, ecc.

ZTX-B01

Questo trasmettitore è dotato di un robusto corpo in metallo.
Dotato di funzioni di disattivazione audio (Mute), selezione ingresso strumento/microfono e regolazione dell'attenuazione, l'apparecchio è ideale per una vasta gamma di livelli di ingresso audio. Il clip per cinghia fornito può essere ruotato in incrementi di 90 gradi per scegliere la direzione di connessione dei cavi sulla base delle proprie preferenze personali.

ZRX-C30

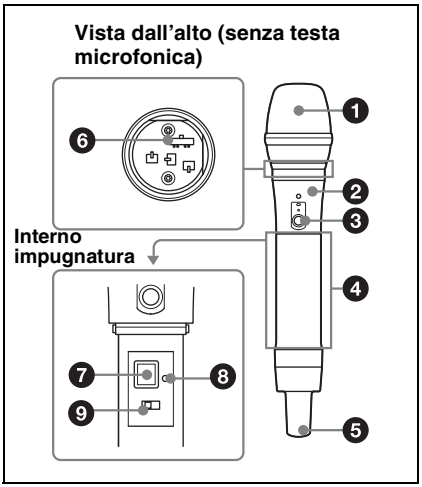
Un ricevitore compatto dotato di antenna interna in grado di resistere agli usi più intensi.
L'alimentazione può essere fornita tramite l'adattatore 12V CA in dotazione, un alimentatore 9V CC esterno o una batteria a secco 9 V (6LR61). L'apparecchio consente l'utilizzo di distributori di alimentazione per ridurre il rumore causato dall'impiego a batteria. La presenza di un generatore di tonalità cavo consente di uniformare la qualità dell'audio con quello fornito via cavo. Questo riduce la quantità di correzioni di equalizzazione necessarie su lato amplificatore durante la trasmissione wireless. La funzione Mute

non si applica al connettore TUNER OUT, consentendo l'accordatura senza emissione di suono.

Identificazione delle parti

DWZ-M50

Microfono a mano (trasmettitore: ZTX-M01)



❶ Testa microfonica

La testa microfonica fornita standard può essere sostituita con un'altra testa microfonica intercambiabile con diametro di 31,3 mm e passo di 1,0 mm.

Per informazioni dettagliate su come montare e rimuovere la testa microfonica, vedere "Sostituzione della testa microfonica" (pagina 18).

❷ Indicatore BATT/MUTING (livello batteria / Mute)

Si illumina quando l'unità è accesa. Indica la carica rimanente della batteria e l'attivazione della funzione Mute.

Indicatore	Stato
Illuminato (verde)	Buona
Illuminato (rosso)	Quasi esaurita
Lampeggiante (arancione)	Funzione Mute attivata (ovvero, audio disattivato)

L'indicazione del livello di carica rimanente della batteria viene fornita solo quando si utilizzano batterie a secco alcaline.

❸ Pulsante POWER/MUTING

Accende e spegne l'unità. Il pulsante può essere utilizzato anche per abilitare o disabilitare la funzione Mute.

Funzione	Uso del pulsante
Accendere l'alimentazione	Mantenere premuto il pulsante per almeno 1 secondo.
Spegnere l'alimentazione	Mantenere premuto il pulsante fino a quando l'indicatore si spegne.
Abilitazione funzione Mute	Premere il pulsante.
Disabilitazione funzione Mute	

❹ Impugnatura

Contiene i pulsanti di comando, il display del canale e il vano portabatteria. Aprire l'impugnatura per configurare le impostazioni del canale e sostituire la batteria.

Per informazioni dettagliate su come aprire l'impugnatura, vedere "Inserimento delle batterie" (pagina 16).

❺ Copertura antenna

Contiene l'antenna.

Attenzione

Non schiacciare la copertura dell'antenna. Questo potrebbe indebolire il segnale trasmesso, riducendo il campo di trasmissione.

❻ Selettore ATT (attenuatore)

Consente di impostare il livello di attenuazione sulla base della pressione sonora. Il valore predefinito è 0 dB.

Livello di attenuazione (dB)	Utilizzo
0	Posizione normale del selettore
6	Spostare in questa posizione se l'indicatore livello audio del ricevitore mostra occasionalmente una barra rossa.
12	Spostare in questa posizione se l'indicatore livello audio del ricevitore mostra sempre una barra rossa.

Il selettore del livello di attenuazione si trova nella parte superiore dell'unità ed è accessibile rimuovendo la testa microfonica.

Per informazioni dettagliate su come montare e rimuovere la testa microfonica, vedere "Sostituzione della testa microfonica" (pagina 18).

❼ Indicazione canale

Mostra il canale di trasmissione. L'indicazione scompare dopo circa 10 secondi. È possibile visualizzarla di nuovo premendo il pulsante di selezione canale.

Per informazioni dettagliate sull'indicatore canale, vedere "Indicazione canale" (pagina 25).

❽ Pulsante di selezione canale
Consente di scegliere la modalità RF e il canale di trasmissione.

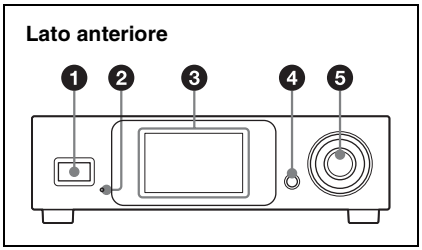
Per informazioni dettagliate su come scegliere la modalità RF e il canale di trasmissione, vedere "Configurazione delle impostazioni del canale di trasmissione" (pagina 24).

❾ Blocco pulsanti
Blocca il pulsante POWER/MUTING e il pulsante di selezione canale. Evita l'azionamento indesiderato dei pulsanti, ad esempio spegnere inavvertitamente l'unità. L'impostazione predefinita di fabbrica è UNLOCK.
LOCK: Blocca i pulsanti e li disabilita.
UNLOCK: Sblocca i pulsanti e li abilita.

Attenzione

Non è possibile accendere l'unità mentre questo selettore si trova nella posizione LOCK perché è disattivato anche il pulsante di accensione. Per eseguire le operazioni necessarie, spostare il selettore nella posizione UNLOCK.

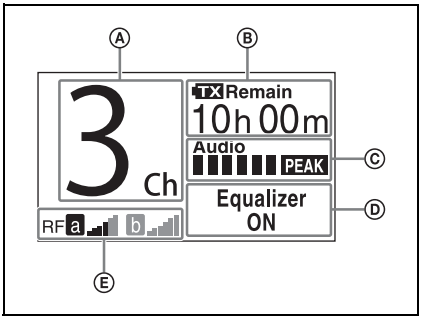
Ricevitore half-rack (ricevitore: ZRX-HR50)



❶ Pulsante POWER
Accende e spegne l'unità.

❷ Indicatore POWER
Si illumina quando l'unità è accesa.

❸ Display



Visualizza le configurazioni di impostazione ed altre informazioni.

Ⓐ Indicatore canale di ricezione
Mostra il canale di ricezione.

Ⓑ Indicatore livello batteria trasmettitore
Mostra il livello di carica rimanente del trasmettitore.
Indica il tempo approssimativo di utilizzo rimanente. Questa indicazione è visualizzata solo durante la ricezione di segnali.

Ⓒ Indicatore livello audio
Mostra il livello audio.
Impostare il livello audio in modo che la barra rossa non sia visualizzata continuamente.

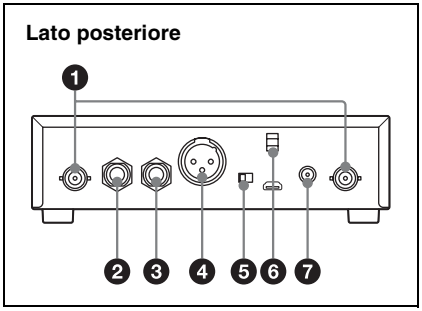
Ⓓ Stato equalizzatore
Visualizza lo stato (attivato o disattivato) dell'equalizzatore.

Ⓔ Indicatore livello di ricezione
Mostra lo stato di ricezione del segnale radio.
Maggiore è il numero di barre, più stabile sarà la ricezione.

❹ Pulsante ESC (escape)
Annulla le operazioni o torna alla schermata principale dalla schermata delle impostazioni.

❺ Manopola di comando
Consente di modificare impostazioni.

Per informazioni dettagliate su come modificare impostazioni, vedere "Impostazioni del ricevitore" (pagina 20).



❶ Connettori a/b ANTENNA (tipo BNC)
Collegare l'antenna fornita a questi connettori.

❷ Connettore UNBALANCED OUTPUT AUX/TUNER (uscita audio esterna - jack cuffie)
Consente il collegamento di apparecchiature di monitoraggio o altri dispositivi analoghi.
L'uscita audio dal connettore UNBALANCED OUTPUT AUX/TUNER continua anche se è stata attivata la funzione Mute del trasmettitore. L'uscita audio da questo connettore può essere attivata o disattivata tramite le apposite opzioni sul display del ricevitore.

Per informazioni dettagliate sulle impostazioni, vedere "Configurazione della funzione Mute del trasmettitore per i connettori di uscita" (pagina 22).

Per informazioni dettagliate sulle connessioni, vedere "Esempi di configurazioni di sistema" (pagina 29).

❸ Connettore UNBALANCED OUTPUT MAIN (uscita audio principale - jack cuffie)
Consente il collegamento di un mixer o un amplificatore.

Per informazioni dettagliate sulle connessioni, vedere "Esempi di configurazioni di sistema" (pagina 29).

❹ Connettore BALANCED OUTPUT (tipo XLR)
Consente il collegamento di un mixer o di uno strumento simile.

Per informazioni dettagliate sulle connessioni, vedere "Esempi di configurazioni di sistema" (pagina 29).

❺ Selettore MIC/LINE (livello uscita audio)
Consente di selezionare il livello di uscita audio del connettore BALANCED OUTPUT. L'impostazione predefinita di fabbrica è MIC.
MIC: Imposta il livello di uscita audio al livello microfono.
LINE: Imposta il livello di uscita audio al livello linea.

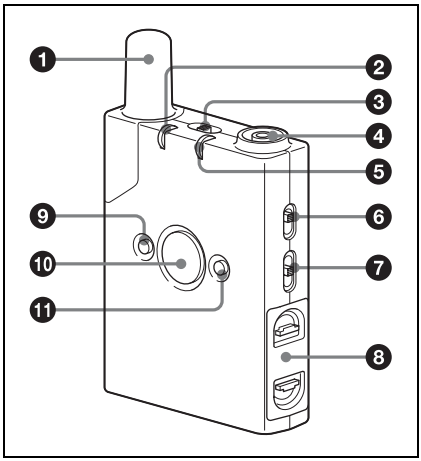
Attenzione
Non spostare il selettore sulla posizione LINE durante l'uscita di audio a un mixer audio o un dispositivo analogo. L'ingresso di audio a livello eccessivo può causare distorsioni o addirittura danneggiare il dispositivo di registrazione o riproduzione.

❻ Fermacavo
Blocca il cavo dell'adattatore di alimentazione CA fornito in dotazione.

❼ Connettore DC IN 12V (ingresso alimentazione)
Collegare qui l'adattatore CA in fornito dotazione.

DWZ-B30GB

Trasmettitore da cintura (trasmettitore: ZTX-B01)



❶ Copertura antenna
Contiene l'antenna.

Attenzione

Non schiacciare la copertura dell'antenna. Questo potrebbe indebolire il segnale trasmesso, riducendo il campo di trasmissione.

❷ Indicatore BATT (carica batteria rimanente)
Indica il livello di carica rimanente della batteria quando l'unità è accesa.

Indicatore	Stato
Illuminato (verde)	Buona
Illuminato (rosso)	Quasi esaurita

L'indicazione del livello di carica rimanente della batteria viene fornita solo quando si utilizzano batterie a secco alcaline.

❸ Blocco pulsanti
Blocca il pulsante POWER/MUTING e il pulsante CHANNEL SELECT. Evita l'azionamento indesiderato dei pulsanti, ad esempio spegnere inavvertitamente l'unità. L'impostazione predefinita di fabbrica è UNLOCK.
LOCK: Blocca i pulsanti e li disabilita.
UNLOCK: Sblocca i pulsanti e li abilita.

Attenzione

Non è possibile accendere l'unità mentre questo selettore si trova nella posizione LOCK perché è disattivato anche il pulsante di accensione. Per eseguire le operazioni necessarie, spostare il selettore nella posizione UNLOCK.

❹ Connettore ingresso audio
Consente il collegamento di una chitarra o di un altro strumento analogo mediante il cavo per chitarra fornito.

❺ Indicatore AUDIO/MUTING
Indica il livello di ingresso del segnale audio e lo stato della funzione Mute.

Indicatore	Stato
Illuminato (verde)	Ingresso audio presente
Illuminato (rosso)	Ingresso audio eccessivo
Spento	Ingresso audio insufficiente o assente
Lampeggiante (arancione)	Funzione Mute attivata (ovvero, audio disattivato)

❻ Selettore INPUT
Selezione dell'apparecchio collegato. L'impostazione predefinita di fabbrica è INST.

INST: Spostare in questa posizione se è connessa una chitarra o uno strumento analogo.
MIC: Spostare in questa posizione se è connesso un microfono.

Attenzione

- Qualora vengano collegati microfoni diversi dai modelli ECM-HZ1UBMP/LZ1UBMP (non forniti in dotazione) si potrebbero verificare problemi quali assenza di suono o inversione di fase.
- Non spostare il selettore sulla posizione MIC durante l'ingresso di audio da un mixer audio o un dispositivo simile. L'uscita di audio a livello eccessivo può causare distorsioni o addirittura danneggiare il dispositivo di registrazione o riproduzione.

Per informazioni dettagliate sulle impostazioni, vedere "Esempi di configurazioni di sistema" (pagina 29).

❼ Selettore ATT (attenuatore)

Consente di impostare il livello di attenuazione sulla base dell'apparecchio collegato. Il valore predefinito è 0 dB.

Livello di attenuazione (dB)	Utilizzo
0	Posizione normale del selettore
10	Spostare in questa posizione se l'indicatore AUDIO/MUTING del ricevitore si illumina occasionalmente di rosso.
20	Spostare in questa posizione se l'indicatore AUDIO/MUTING del ricevitore rimane sempre illuminato in rosso.

❽ Alloggiamento batterie

Inserire in questo alloggiamento due batterie LR6 (tipo AA).

Per informazioni dettagliate su come inserire le batterie, vedere "Inserimento delle batterie" (pagina 16).

❾ Pulsante POWER/MUTING

Accende e spegne l'unità. Il pulsante può essere utilizzato anche per abilitare o disabilitare la funzione Mute.

Funzione	Uso del pulsante
Accendere l'alimentazione	Mantenere premuto il pulsante per almeno 1 secondo.
Spegnere l'alimentazione	Mantenere premuto il pulsante fino a quando l'indicatore si spegne.
Abilitazione funzione Mute	Premere il pulsante.
Disabilitazione funzione Mute	

❿ Indicazione canale

Mostra il canale di trasmissione. L'indicazione scompare dopo circa 10 secondi. È possibile visualizzarla di nuovo premendo il pulsante di selezione canale.

Per informazioni dettagliate sull'indicatore canale, vedere "Indicazione canale" (pagina 25).

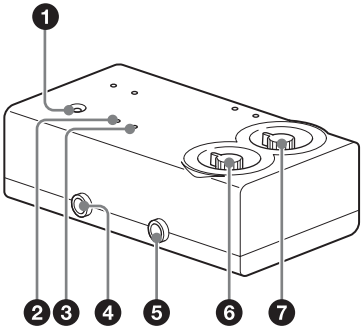
⓫ Pulsante CHANNEL SELECT

Consente di scegliere la modalità RF e il canale di trasmissione.

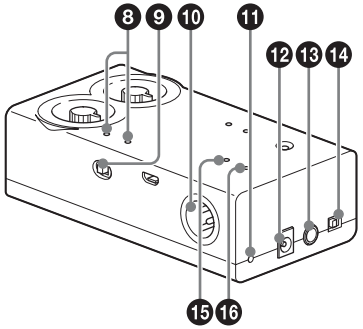
Per informazioni dettagliate su come scegliere la modalità RF e il canale di trasmissione, vedere "Configurazione delle impostazioni del canale di trasmissione" (pagina 24).

Ricevitore compatto (ricevitore: ZRX-C30)

Lato superiore/anteriore



Lato sinistro/posteriore



❶ Indicatore POWER

Si illumina quando l'unità è accesa. Quando viene utilizzata una batteria a secco da 9 V (6LR61), indica anche la carica rimanente della batteria.

Indicatore	Stato
Illuminato (verde)	Buona
Illuminato (rosso)	Quasi esaurita

❷ Indicatore RF (ingresso radiofrequenza)

Mostra lo stato di ricezione del segnale radio.

Indicatore	Stato
Illuminato (verde)	Buona ricezione
Illuminato (rosso)	Ricezione insufficiente
Spento	Ricezione assente

❸ Indicatore del livello audio

Indica lo stato del segnale audio.

Indicatore	Stato
Illuminato (verde)	Ingresso audio presente
Illuminato (rosso)	Ingresso audio eccessivo
Spento	Ingresso audio insufficiente o assente

❹ Connettore TUNER OUT (tipo TS Phono)

Consente il collegamento di un accordatore o di uno strumento simile.

Attenzione

L'uscita audio dal connettore TUNER OUT continua anche se è stata attivata la funzione Mute del trasmettitore.

Per informazioni dettagliate sulle connessioni, vedere "Esempi di configurazioni di sistema" (pagina 29).

❺ Connettore MAIN OUT (tipo TS Phono)

Consente il collegamento di un amplificatore per chitarra o basso.

Per informazioni dettagliate sulle connessioni, vedere "Esempi di configurazioni di sistema" (pagina 29).

❻ Selettore CABLE TONE (generatore tonalità cavo)

Ruotare la manopola per configurare il generatore di tonalità cavo. L'impostazione predefinita di fabbrica è OFF.

Per informazioni dettagliate sul generatore di tonalità cavo, vedere "Configurazione del generatore di tonalità cavo" (pagina 24).

❼ Selettore CHANNEL (canale)

Ruotare la manopola per selezionare il canale di ricezione.
Il canale di ricezione verrà impostato sul canale della modalità RF selezionata con il selettore RF MODE. L'impostazione predefinita di fabbrica è 1/a.

Per informazioni dettagliate sulle impostazioni, vedere "Configurazione della modalità RF e del canale di ricezione" (pagina 23).

❽ Indicatori RF MODE

L'indicatore della modalità RF selezionata con il selettore RF MODE si illumina.

❾ Selettore RF MODE (modalità RF)

Seleziona la modalità RF. L'impostazione predefinita di fabbrica è WIDE.

Per informazioni dettagliate sulle impostazioni, vedere "Configurazione della modalità RF e del canale di ricezione" (pagina 23).

❿ Connettore BALANCED OUTPUT (tipo XLR)

Consente il collegamento di un mixer o di uno strumento simile.

Per informazioni dettagliate sulle connessioni, vedere "Esempi di configurazioni di sistema" (pagina 29).

⓫ Foro di fissaggio fermacavo

Consente il fissaggio del fermacavo.

Per informazioni dettagliate su come montare il fermacavo, vedere "Montaggio del fermacavo" (pagina 19).

⓬ Connettore DC IN 9V (ingresso alimentazione)

Consente il collegamento di un alimentatore 9V CC disponibile in commercio.

⓭ Connettore DC IN 12V (ingresso alimentazione)

Collegare qui l'adattatore CA in dotazione.

⓮ Interruttore POWER

Accende e spegne l'unità.

⓯ Indicatore TX MUTING (Mute trasmettitore)

Indica lo stato della funzione Mute del trasmettitore.
Lampeggia con luce arancione quando la funzione Mute è attivata.

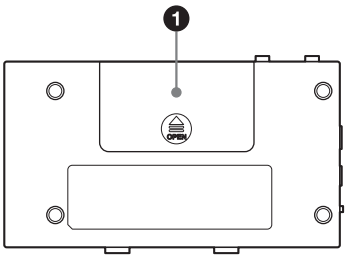
⓰ Indicatore TX BATT (livello batteria trasmettitore)

Mostra il livello di carica rimanente del trasmettitore.

Indicatore	Stato
Illuminato (verde)	Buona
Illuminato (rosso)	Quasi esaurita

L'indicazione del livello di carica rimanente della batteria viene fornita solo quando si utilizzano batterie a secco alcaline.

Lato inferiore



❶ Alloggiamento batterie
Inserire qui una batteria a secco 9 V (6LR61).

Per informazioni dettagliate su come inserire le batterie, vedere "Inserimento delle batterie" (pagina 16).

Alimentazione

Questa sezione descrive l'alimentazione dei vari componenti.

Per informazioni dettagliate su come inserire le batterie, vedere "Inserimento delle batterie" (pagina 16).

Microfono a mano (ZTX-M01), trasmettitore da cintura (ZTX-B01)

L'alimentazione è fornita da due batterie LR6 (tipo AA).
Possono essere utilizzati i seguenti tipi di batterie:

- Batterie a secco alcaline
- Batterie ricaricabili al nichel-metallo idruro
- Batterie al litio

Ricevitore half-rack (ZRX-HR50)

L'alimentazione è fornita mediante l'adattatore CA in dotazione.

Ricevitore compatto (ZRX-C30)

L'alimentazione può essere fornita tramite l'adattatore CA in dotazione, un alimentatore 9V CC esterno disponibile in commercio oppure una batteria a secco 9 V (6LR61).

Priorità dell'alimentazione

Se sono presenti e disponibili più sorgenti di alimentazione, verranno utilizzate nel seguente ordine di priorità:
① Ingresso alimentazione 12 V
② Ingresso alimentazione 9 V
③ Batteria a secco 9 V (6LR61)

Inserimento delle batterie

ATTENZIONE

Se una batteria non viene sostituita correttamente vi è il rischio di esplosione. Sostituire una batteria con una uguale o simile seguendo le raccomandazioni del produttore.

Per lo smaltimento della batteria, attenersi alle norme in vigore nel paese di utilizzo.

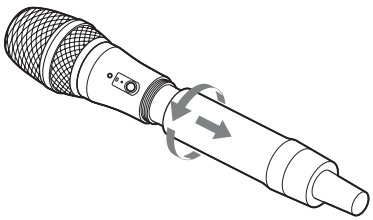
Note

- Utilizzare sempre set di batterie dello stesso tipo. Non utilizzare insieme batterie di tipi diversi o con livelli di carica residua diversi.
- La sostituzione delle batterie durante l'utilizzo può causare notevole rumore. Spegnere sempre l'unità prima di sostituire le batterie.

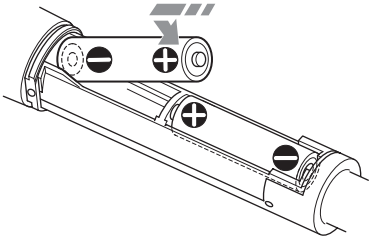
Microfono a mano (ZTX-M01)

1 Premere e mantenere premuto il pulsante POWER/MUTING per spegnere l'unità.

2 Ruotare l'impugnatura nella direzione indicata dalla freccia e spostarla verso il basso fino a scoprire l'alloggiamento delle batterie.



3 Inserire due batterie nuove LR6 (tipo AA) controllando che la polarità sia corretta.

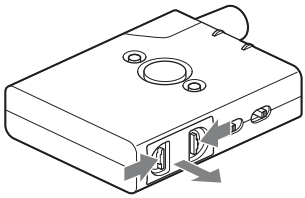


4 Chiudere l'impugnatura e ruotarla nella direzione opposta a quella indicata al precedente passo **2**.

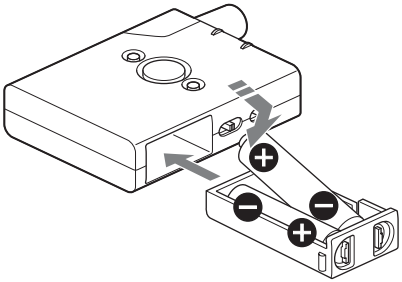
Trasmettitore da cintura (ZTX-B01)

1 Premere e mantenere premuto il pulsante POWER/MUTING per spegnere l'unità.

2 Schiacciare insieme i fermi dell'alloggiamento batterie (spostandoli nella direzione delle frecce → ←) ed estrarre l'alloggiamento.



3 Inserire due batterie nuove LR6 (tipo AA) nell'alloggiamento controllando che la polarità sia corretta, quindi reinserire l'alloggiamento nell'unità.

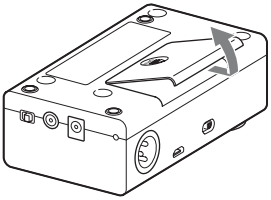


Controllare che l'alloggiamento batterie sia saldamente bloccato all'interno dell'unità.

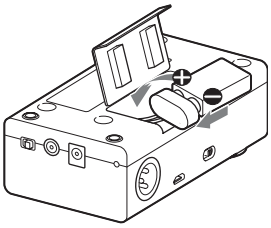
Ricevitore compatto (ZRX-C30)

1 Spegnere l'unità spostando l'interruttore POWER sulla posizione OFF.

2 Aprire facendolo scorrere il coperchietto dell'alloggiamento batterie nella parte inferiore dell'apparecchio.



3 Collegare ai terminali dell'apparecchio una nuova batteria a secco 9 V CC (6LR61) nella polarità corretta, quindi inserirla nell'alloggiamento.



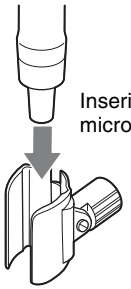
4 Chiudere l'alloggiamento.

Montaggio degli accessori forniti

Questa sezione descrive come montare gli accessori forniti sui vari apparecchi.

Montaggio degli accessori forniti sul microfono a mano (ZTX-M01)

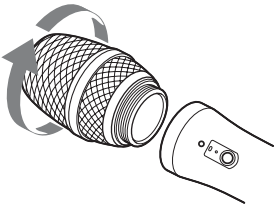
Montaggio sul portamicrofono



Inserire la parte inferiore del microfono nel portamicrofono.

Sostituzione della testa microfonica

Per rimuovere la testa microfonica



Ruotare la testa microfonica nella direzione della freccia.

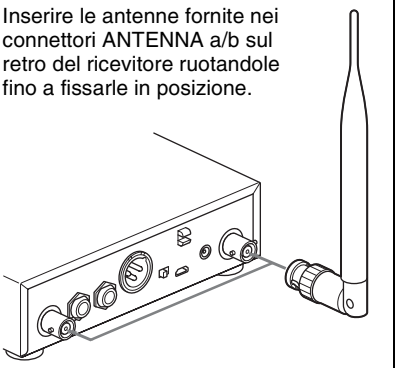
Per montare la testa microfonica

Ruotare la testa microfonica nella direzione opposta a quella utilizzata per rimuoverla. Controllare che sia saldamente fissata al microfono.

Montaggio degli accessori forniti sul ricevitore half-rack (ZRX-HR50)

Montaggio dell'antenna

Inserire le antenne fornite nei connettori ANTENNA a/b sul retro del ricevitore ruotandole fino a fissarle in posizione.

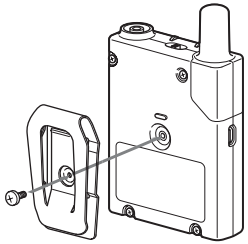


Rimozione dei piedini

Utilizzare un cacciavite a lama piatta o un attrezzo simile per rimuovere i pernetti che fissano i piedini, quindi rimuovere i piedini dal ricevitore half-rack

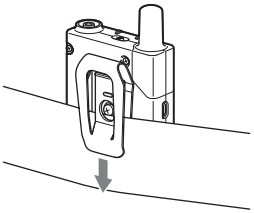
Applicazione degli accessori forniti in dotazione al trasmettitore da cintura (ZTX-B01)

Montaggio della clip per cinghia



Allineare il foro di montaggio sul retro del trasmettitore con il foro al centro della clip per cinghia fornita, quindi fissarla con l'apposita vite fornita. È possibile ruotare il clip cinghia di 180 o 90 gradi a destra o sinistra prima di fissarlo.

Montaggio sulla cinghia della chitarra



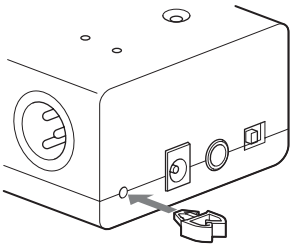
Inserire completamente la cinghia della chitarra nel clip dell'apparecchio, controllando che l'apparecchio rimanga saldamente fissato.

Attenzione

A seconda dello spessore e della larghezza della cinghia, il clip potrebbe non rimanere fissato saldamente.

Montaggio degli accessori forniti sul ricevitore compatto (ZRX-C30)

Montaggio del fermacavo



Inserire il fermacavo nell'apposito foro sul lato sinistro del ricevitore.

Impostazioni del ricevitore

Ricevitore half-rack (ZRX-HR50)

È possibile configurare le varie impostazioni del ricevitore half-rack (ZRX-HR50) servendosi della manopola di comando e del pulsante ESC. Eseguire le varie impostazioni come descritto di seguito.
Conferma: Premere la manopola.
Spostamento del cursore: Ruotare la manopola.
Annullamento: Premere il pulsante ESC.

Visualizzazione del menu impostazioni

Premere la manopola di comando per visualizzare il menu [Setup] sul display. Per tornare alla schermata principale dal menu [Setup], premere il pulsante ESC.

Configurazione delle impostazioni del canale di ricezione

Il modello DWZ offre due modalità RF (modalità di canale): [Wide Band] e [Narrow Band].
Ciascuna modalità RF comprende sei canali. Selezionare il canale più adeguato all'utilizzo specifico. Nelle impostazioni predefinite, la modalità RF è impostata su [Wide Band] e il canale di trasmissione è impostato su 1.

Modalità RF	Numero canale trasmissione	Descrizione
Wide Band (WIDE)	1/2/3/4/5/6	Questa modalità riduce le interferenze verso altri apparecchi wireless.
Narrow Band (NARROW)	a/b/c/d/e/f	Questa modalità utilizza la funzione "Clear Channel Scan" di ricerca del miglior canale libero e consente di evitare interferenze provenienti da altri apparecchi wireless.

Attenzione

Se si utilizzano più canali allo stesso tempo (fino a sei), non è possibile utilizzare contemporaneamente le due modalità RF [Wide Band] e [Narrow Band]. Utilizzare una sola modalità RF. Inoltre, Wi-Fi e altre interferenze ambientali possono ridurre il numero effettivo di canali utilizzabili contemporaneamente.

Per selezionare la modalità RF

1 Nella schermata [Setup], selezionare [Advanced Settings].

2 Selezionare [RF Mode Settings].

Viene visualizzata la schermata [RF Mode Settings].

3 Selezionare [Wide Band] o [Narrow Band].

Al termine della configurazione, appare nuovamente schermata principale.

Per selezionare il canale

1 Nella schermata [Setup], selezionare [Channel Setup].

Viene visualizzata la schermata [Channel Setup].

2 Specificare il canale utilizzando uno dei seguenti metodi.

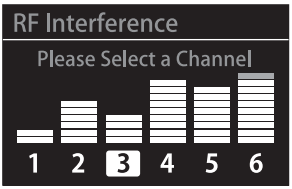
Nota

Spegnere tutti i trasmettitori prima di procedere alla configurazione con i metodi A o B.

A Selezionare [Best Channel Selection]
Verrà configurato automaticamente il canale con minori interferenze.
Se si utilizzano più canali, accendere i trasmettitori uno alla volta durante la configurazione delle impostazioni.

① Spegnere tutti i trasmettitori.
② Selezionare [Best Channel Selection] per il primo ricevitore.
③ Allineare il canale del primo trasmettitore.
④ Con il primo trasmettitore ancora acceso, selezionare [Best Channel Selection] per il secondo ricevitore.
⑤ Allineare il canale del secondo trasmettitore.

B Selezionare [Clear Channel Scan]
Viene visualizzato lo stato di interferenza di ogni canale nella modalità RF selezionata.



La lunghezza delle barre indica l'intensità dell'interferenza. Selezionare il canale con minore interferenza.

C Selezionare [Manual Setup]
Configurare manualmente il canale. Selezionare il canale da utilizzare.

Questo completa la configurazione, visualizzando nuovamente la schermata principale.

Attenzione

Se si modificano le impostazioni di canale, assicurarsi sempre di impostare anche il trasmettitore sullo stesso canale. Se il ricevitore e il trasmettitore non sono configurati sullo stesso canale, l'audio non potrà essere emesso.

Configurazione del generatore di tonalità cavo

Il generatore di tonalità cavo è una funzione che modifica le proprietà dell'audio per simulare la qualità di una connessione cablata. L'impostazione predefinita di fabbrica è OFF.

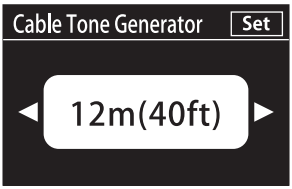
1 Nella schermata [Setup], selezionare [Audio Setup].

Viene visualizzata la schermata [Audio Setup].

2 Selezionare [Cable Tone Generator].

Viene visualizzata la schermata [Cable Tone Generator].

3 Selezionare il valore desiderato per il generatore di tonalità cavo.



Selezionare un valore prossimo alla lunghezza del cavo utilizzato normalmente.
OFF / 1m(3ft) / 1.5m(5ft) / 2m(7ft) / 3m(10ft) / 4.5m(15ft) / 6m(20ft) / 7.5m(25ft) / 9m(30ft) / 12m(40ft) / 15m(50ft) / 18m(60ft) / 21m(70ft) / 24m(80ft) / 27m(90ft) / 30m(100ft)

4 Selezionare [Set].

Questo completa la configurazione, visualizzando nuovamente la schermata principale.

Consiglio

Il generatore di tonalità cavo verrà applicato prima dell'equalizzatore.

Configurazione dell'equalizzatore

Configurare l'equalizzatore. Nelle impostazioni predefinite di fabbrica, l'equalizzatore è impostato su 0 dB per tutte le frequenze e la funzione stessa è impostata su [OFF].

1 Nella schermata [Setup], selezionare [Audio Setup].

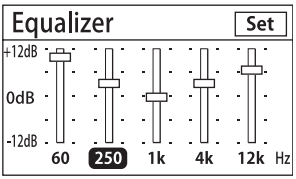
Viene visualizzata la schermata [Audio Setup].

2 Selezionare [Equalizer].

Viene visualizzata la schermata [Equalizer].

3 Selezionare [ON] per abilitare la funzione di equalizzatore, oppure [OFF] per disabilitarla.

Se si seleziona [ON], viene visualizzata la schermata delle impostazioni dell'equalizzatore.



Selezionare [OFF] per completare la configurazione e visualizzare la schermata principale.

4 Selezionare la frequenza desiderata e regolarne il livello secondo le esigenze.

5 Selezionare [Set].

Il valore impostato viene salvato. Per annullare l'operazione, premere il pulsante ESC.

Configurazione della funzione Mute del trasmettitore per i connettori di uscita

La funzione Mute del trasmettitore può essere attivata o disattivata indipendentemente su ciascuna delle uscite audio. L'impostazione predefinita è [To Balanced & Main Only].

1 Nella schermata [Setup], selezionare [Audio Setup].

Viene visualizzata la schermata [Audio Setup].

2 Selezionare [TX Muting].

Viene visualizzata la schermata [Apply TX Muting].

3 Selezionare i connettori per i quali si desidera attivare la funzione Mute.

<table>
<tr><th>Indicazione a schermo / Connettore</th><th>Tutte le uscite</th><th>Solo Balanced e Main</th><th>Solo AUX/ Tuner</th></tr>
<tr><td>BALANCED OUTPUT</td><td rowspan="3">Attivata</td><td rowspan="2">Attivata</td><td>–</td></tr>
<tr><td>UNBALANCED OUTPUT MAIN</td><td>–</td></tr>
<tr><td>UNBALANCED OUTPUT AUX/ TUNER</td><td>–</td><td>Attivata</td></tr>
</table>

Questo completa la configurazione, visualizzando nuovamente la schermata principale.

Configurazione del tipo di batteria

Per visualizzare correttamente il livello di carica rimanente del trasmettitore, è necessario specificare il tipo di batteria utilizzata. L'impostazione predefinita è [Alkaline].

1 Nella schermata [Setup], selezionare [Advanced Settings].

2 Selezionare [Battery Type].

3 Selezionare il tipo di batteria.

Alkaline: Nel trasmettitore si stanno utilizzando batterie a secco alcaline.
Ni-MH: Nel trasmettitore si stanno utilizzando batterie ricaricabili al nichel-metallo idruro.

Lithium: Nel trasmettitore si stanno utilizzando batterie al litio.

Questo completa la configurazione, visualizzando nuovamente la schermata principale.

Ricevitore compatto (ZRX-C30)

Configurazione della modalità RF e del canale di ricezione

Il modello DWZ offre due modalità RF (modalità di canale): [Wide Band] e [Narrow Band].
Ciascuna modalità RF comprende sei canali. Selezionare il canale più adeguato all'utilizzo specifico.

Modalità RF	Numero canale trasmissione	Descrizione
Wide Band (WIDE)	1/2/3/4/5/6	Questa modalità riduce le interferenze verso altri apparecchi wireless.
Narrow Band (NARROW)	a/b/c/d/e/f	Questa modalità riduce le interferenze provenienti da altri apparecchi wireless.

Attenzione

Se si utilizzano più canali allo stesso tempo (fino a sei), non è possibile utilizzare contemporaneamente le due modalità RF [Wide Band] e [Narrow Band]. Utilizzare una sola modalità RF. Inoltre, Wi-Fi e altre interferenze ambientali possono ridurre il numero effettivo di canali utilizzabili contemporaneamente.

1 Spostare il selettore RF MODE (modalità RF) su WIDE o NARROW.

2 Ruotare il selettore CHANNEL (canale) per impostare il canale di ricezione.

Attenzione

Se si modificano le impostazioni di canale, assicurarsi sempre di impostare anche il trasmettitore sullo stesso canale. Se il ricevitore e il trasmettitore non sono configurati sullo stesso canale, l'audio non potrà essere emesso.

Configurazione del generatore di tonalità cavo

Il generatore di tonalità cavo è una funzione che modifica le proprietà dell'audio per simulare la qualità di una connessione cablata.
È possibile simulare la qualità audio offerta da cavi di lunghezza compresa fra 1 m e 25 m impostando il selettore CABLE TONE sul numero di metri desiderato.
Lunghezza cavo simulata (m): OFF/1/3/5/8/12/18/25

Impostazioni del trasmettitore

Configurazione delle impostazioni del canale di trasmissione

Il modello DWZ offre due modalità RF (modalità di canale): [Wide Band] e [Narrow Band].
Ciascuna modalità RF comprende sei canali. Selezionare il canale più adeguato all'utilizzo specifico. Nelle impostazioni predefinite, la modalità RF è impostata su [Wide Band] e il canale di trasmissione è impostato su 1.

Modalità RF	Numero canale trasmissione	Descrizione
Wide Band (WIDE)	1/2/3/4/5/6	Questa modalità riduce le interferenze verso altri apparecchi wireless.
Narrow Band (NARROW)	a/b/c/d/e/f	Questa modalità utilizza la funzione "Clear Channel Scan" di ricerca del miglior canale libero e consente di evitare interferenze provenienti da altri apparecchi wireless.

Attenzione

Se si utilizzano più canali allo stesso tempo (fino a sei), non è possibile utilizzare contemporaneamente le due modalità RF [Wide Band] e [Narrow Band]. Utilizzare una sola modalità RF. Inoltre, Wi-Fi e altre interferenze ambientali possono ridurre il numero effettivo di canali utilizzabili contemporaneamente.

Selezione della modalità RF

1 Premere e mantenere premuto il pulsante POWER/MUTING per spegnere l'unità.

2 Premere e mantenere premuto il pulsante POWER/MUTING (circa 1 secondo) mantenendo premuto allo stesso tempo il pulsante di selezione canale.

Nel display canale lampeggia l'indicazione "0".

3 Premere il pulsante di selezione canale per selezionare "1" o "a".

4 Premere e mantenere premuto il pulsante di selezione del canale.

Selezione del canale

1 Premere e mantenere premuto il pulsante di selezione canale mentre l'apparecchio è acceso.

L'indicazione del canale lampeggia.

2 Premere il pulsante di selezione canale per selezionare il canale desiderato.

3 Premere e mantenere premuto il pulsante di selezione canale per applicare l'impostazione.

Attenzione

Se si modificano le impostazioni di canale del trasmettitore, assicurarsi sempre di impostare anche il ricevitore sullo stesso canale. Se il ricevitore e il trasmettitore non sono configurati sullo stesso canale, l'audio non potrà essere emesso.

Indicazione canale

Il display del canale del trasmettitore segnala il canale selezionato come indicato di seguito.

Modalità RF	Numero canale		
Wide Band (WIDE)	1	2	3
	4	5	6
Narrow Band (NARROW)	a	b	c
	d	e	f

Elenco frequenze canali

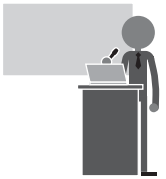
Di seguito si elencano le frequenze utilizzate in modalità Wide Band (WIDE, canali 1 - 6) e in modalità Narrow Band (NARROW, canali a - f).
Per migliorare l'affidabilità e la ridondanza, ciascun canale utilizza più frequenze compatibili. A seconda dell'ambiente radio di utilizzo, vengono utilizzate le frequenze più appropriate.

Nota

Per garantire la migliore qualità di trasmissione, non collocare trasmettitori e ricevitori in prossimità di computer o router wireless.

Wide Band

- Consente una trasmissione RF più stabile



- Latenza: Circa 5 millisecondi

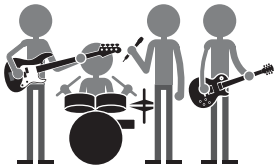
Numero canale	Frequenza
1	2402
	2478,5
2	2421,5
	2472,5
3	2427,5
	2475,5
4	2424,5
	2446,5
5	2449,5
	2469,5
6	2405
	2452,5

(Unità: MHz)

L'utilizzo della modalità Wide Band (WIDE) consente di ridurre gli effetti su altre apparecchiature wireless anche senza una conoscenza approfondita delle frequenze wireless. Questa modalità include una funzione di elaborazione del segnale per aumentare la stabilità della trasmissione rispetto alla modalità Narrow Band.

Narrow Band

- Consente la trasmissione digitale PCM lineare a 24 bit di elevata qualità



- Latenza: Circa 3 millisecondi

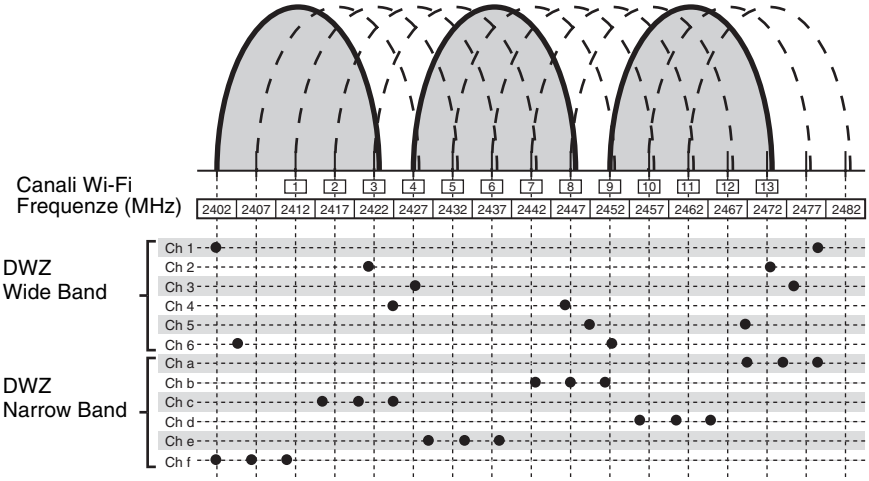
Numero canale	Frequenza
a	2469,5
	2474
	2478,5
b	2442,5
	2447
	2451,5
c	2415,5
	2420
	2424,5
d	2456
	2460,5
	2465
e	2429
	2433,5
	2438
f	2402
	2406,5
	2411

(Unità: MHz)

L'utilizzo della modalità Narrow Band (NARROW) evita gli effetti dei telecomandi che operano sulla banda dei 2,4 GHz utilizzati per azionare dispositivi d'illuminazione e altri dispositivi wireless. È possibile utilizzare questa modalità configurando le opportune impostazioni per evitare sovrapposizioni di frequenza.

Canali Wi-Fi

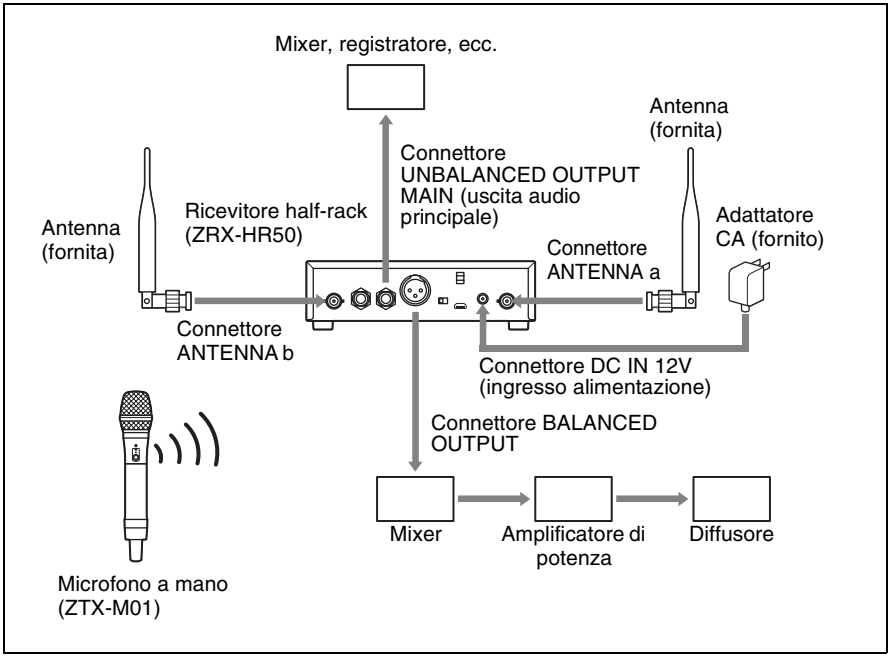
Le frequenze coperte da ciascun canale Wi-Fi sono elencate di seguito. Le frequenze che coprono i canali più comunemente utilizzati (1, 6 e 11) sono indicate in grigio.



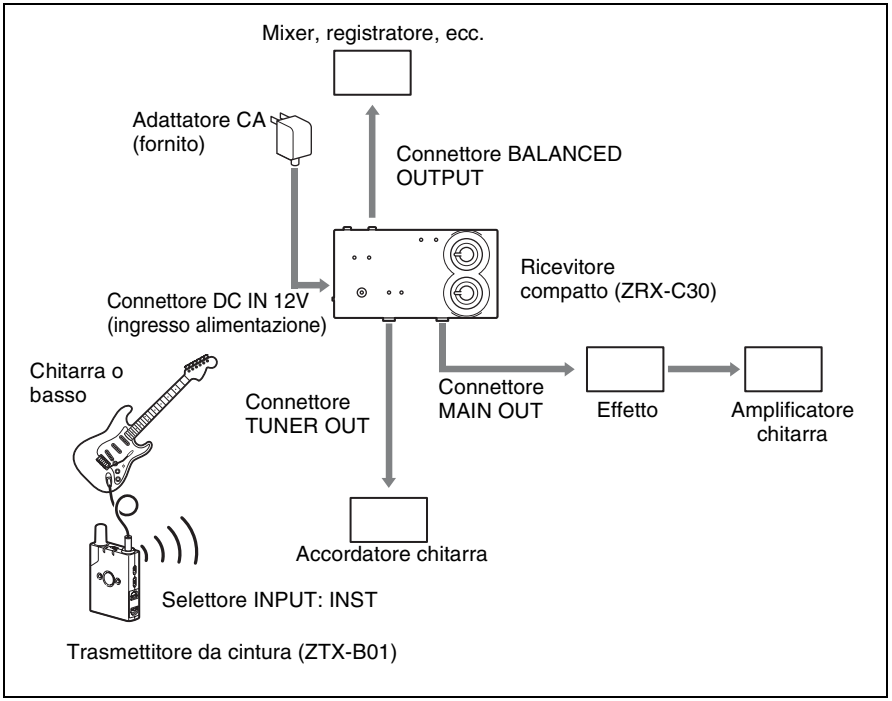
Esempi di configurazioni di sistema

Gli esempi di configurazione di sistema indicati di seguito fanno riferimento alla serie DWZ.

Esempio di configurazione per il pacchetto DWZ-M50



Esempio di configurazione per il pacchetto DWZ-B30GB



Ricerca e risoluzione dei problemi

In caso di eventuali problemi, verificare quanto segue.
Se il problema persiste, rivolgersi al proprio rivenditore Sony.

Sintomo	Causa	Soluzione
Non è possibile accendere l'apparecchio.	Le pile sono state inserite con la polarità incorretta.	Inserire le batterie nella polarità corretta.
	Le batterie sono esaurite.	Sostituirle con batterie nuove.
	Sono stati bloccati i pulsanti.	Spostare il selettore di blocco pulsanti su UNLOCK.
Le batterie si esauriscono rapidamente.	Le batterie sono esaurite.	Sostituirle con batterie nuove.
	Le batterie utilizzate sono di tipo al manganese.	Utilizzare batterie alcaline. La durata di una pila al manganese è inferiore alla metà di quella di una pila alcalina.
	L'unità viene utilizzata a temperature molto basse.	Le batterie tendono ad esaurirsi più rapidamente alle basse temperature.
Non c'è audio.	La modalità RF o il canale del trasmettitore sono diversi da quelli del ricevitore.	Utilizzare la stessa modalità RF e lo stesso canale sia sul trasmettitore che sul ricevitore.
	La funzione Mute è abilitata.	Disabilitare la funzione Mute.
Basso livello audio	Il livello di attenuazione del trasmettitore è troppo elevato.	Il livello di ingresso è basso. Impostare l'attenuatore del trasmettitore su un livello adeguato.
	Il livello di uscita del ricevitore non è compatibile con il livello di ingresso del dispositivo collegato.	Impostare il selettore MIC/LINE sulla base del livello di ingresso richiesto dal dispositivo collegato. (ZRX-HR50)

Sintomo	Causa	Soluzione
Il suono è distorto.	Il livello di attenuazione del trasmettitore è troppo basso.	Il valore di ingresso audio è troppo elevato. Impostare il livello di attenuazione del trasmettitore su un valore adeguato in modo da evitare la distorsione dell'audio.
	Il trasmettitore è impostato su ingresso MIC.	Il valore di ingresso audio è troppo elevato. Specificare l'ingresso INST.
	Il livello di uscita del ricevitore non è compatibile con il livello di ingresso del dispositivo collegato.	Impostare il selettore MIC/LINE sulla base del livello di ingresso richiesto dal dispositivo collegato. (ZRX-HR50)
È presente rumore.	Il trasmettitore e il ricevitore sono troppo lontani l'uno dall'altro.	Avvicinare il trasmettitore e il ricevitore fino ad eliminare le interruzioni dell'audio.
	Sono presenti interferenze causate da altri dispositivi.	Selezionare un canale diverso oppure allontanare i dispositivi che causano interferenze.
	Due o più trasmettitori sono impostati sullo stesso canale.	Non utilizzare lo stesso canale per più di un trasmettitore.
	Si stanno utilizzando contemporaneamente le modalità [Wide Band] e [Narrow Band].	Se si utilizzano più canali contemporaneamente, utilizzare solo canali appartenenti alla stessa modalità RF, che sia essa [Wide Band] o [Narrow Band].
L'area di funzionamento (ovvero, il campo operativo) è molto piccola.	L'antenna non è collegata al ricevitore.	Collegare l'antenna fornita.
	L'antenna è schiacciata.	Togliere la mano dall'antenna.
La qualità dell'audio non è normale.	Il generatore di tonalità cavo è stato impostato in maniera incorretta.	Controllare l'impostazione del generatore di tonalità cavo. (ZRX-C30)
	L'equalizzatore è stato impostato in maniera incorretta.	Impostare il valore di equalizzazione su 0. (ZRX-HR50)

Sintomo	Causa	Soluzione
L'apparecchio non si accende quando si preme il pulsante POWER.	Sono stati bloccati i pulsanti.	Spostare il selettore di blocco pulsanti su UNLOCK.
	Configurazione della modalità RF in corso.	Non è possibile spegnere l'unità mentre è in corso la configurazione della modalità RF. Premere e mantenere premuto il pulsante di selezione del canale per completare la configurazione prima di spegnere l'unità. (ZTX-M01/B01)
Non è possibile cambiare i canali.	Sono stati bloccati i pulsanti.	Spostare il selettore di blocco pulsanti su UNLOCK.
	Il Menu di impostazione non è aperto.	Configurare le impostazioni seguendo le istruzioni descritte in *"Visualizzazione del menu impostazioni"* e *"Configurazione delle impostazioni del canale di ricezione" (pagina 20)*. (ZRX-HR50)
L'indicatore RF si illumina anche quando il trasmettitore è spento.	Si stanno ricevendo interferenze.	Impostare il ricevitore su un canale in cui l'indicatore RF non si illumina quando il trasmettitore è spento, quindi impostare anche il trasmettitore sullo stesso canale.

Note importanti sul funzionamento

La banda a 2,4 GHz utilizzata dalle unità, viene utilizzata anche da altri dispositivi, quali forni a microonde, dispositivi LAN wireless e terminali mobili.
L'interferenza creata dai dispositivi wireless che utilizzano la banda a 2,4 GHz può ridurre il campo operativo delle unità e generare rumore.

- Per selezionare i canali con minore interferenza, utilizzare la funzione Best Channel Selection o Clear Channel Scan.
- Se lo stato di ricezione è insufficiente, spostare il forno a microonde, il dispositivo LAN wireless, il terminale mobile o altri dispositivi che utilizzano la banda a 2,4 GHz ad almeno 10 m dalle unità o cambiare la modalità RF di queste ultime.
- Se questo non risolve il problema, arrestare il funzionamento degli altri dispositivi wireless che utilizzano la banda a 2,4 GHz (ovvero, interromperne i segnali radio).
- Le frequenze assegnate a ogni canale di un microfono wireless con banda a 2,4 GHz non appartenente alla serie Sony DWZ possono differire e non risultare compatibili. Di conseguenza, l'utilizzo simultaneo di tali sistemi può non essere possibile.

Precauzioni per l'installazione

- Per evitare rumori audio e interferenze causate da altri trasmettitori o da livelli di ingresso RF eccessivi, mantenere una distanza di almeno 30 cm fra il trasmettitore e il ricevitore.
- Installare l'antenna del ricevitore il più lontano possibile da oggetti metallici.
- Quando si utilizzano le unità con una chitarra, a seconda del pickup in uso è possibile che venga generato rumore. In questo caso, posizionare il trasmettitore ad almeno 30 cm dalla parte della chitarra con il pickup. Il livello di rumore può essere ridotto anche modificando il percorso dei cavi.

Precauzioni per l'uso con i microfoni

- Qualora vengano collegati microfoni diversi dai modelli ECM-GZ1UBMP (forniti con DWZ-B50I) o ECM-HZ1UBMP/LZ1UBMP (forniti con DWZ-M70HL), si potrebbero verificare problemi quali assenza di suono o inversione di fase.
- L'utilizzo di un'unità microfonica di un altro fabbricante sul microfono a mano ZTX-M01 può causare interferenze e rumore RFI o EMF.

Utilizzo e conservazione

- L'uso di apparecchi della serie DWZ in prossimità di apparecchiature elettriche (motori, trasformatori o variatori di luminosità) può dar luogo a disturbi causati da fenomeni di induzione elettromagnetica. Mantenere gli apparecchi della serie DWZ il più lontano possibile da tali apparecchiature.
- La presenza di dispositivi di illuminazione può causare interferenze elettriche sull'intero campo di frequenza. Posizionare gli apparecchi della serie DWZ in modo da ridurre al minimo le interferenze.

Pulizia

Pulire la superficie e i connettori degli apparecchi della serie DWZ con un panno morbido e asciutto. Non usare mai diluenti, benzene, alcool o altre sostanze chimiche per evitare di danneggiare la finitura.

Prevenzione delle interferenze elettromagnetiche provenienti da dispositivi di comunicazione portatili

L'uso di telefoni portatili e altri dispositivi di comunicazione in prossimità di apparecchi della serie DWZ potrebbe dar luogo a malfunzionamenti e causare interferenze con i segnali audio. Si raccomanda di tenere spenti i dispositivi di comunicazione portatili nelle vicinanze degli apparecchi della serie DWZ.

Caratteristiche tecniche

Disegno e caratteristiche tecniche soggetti a cambiamenti senza preavviso.

Note

- Verificare sempre che l'apparecchio stia funzionando correttamente prima di usarlo. LA SONY NON SARÀ RESPONSABILE DI DANNI DI QUALSIASI TIPO, COMPRESI, MA SENZA LIMITAZIONE A, RISARCIMENTI O RIMBORSI A CAUSA DELLA PERDITA DI PROFITTI ATTUALI O PREVISTI DOVUTA A GUASTI DI QUESTO APPARECCHIO, SIA DURANTE IL PERIODO DI VALIDITÀ DELLA GARANZIA SIA DOPO LA SCADENZA DELLA GARANZIA, O PER QUALUNQUE ALTRA RAGIONE.
- SONY NON SARÀ RESPONSABILE PER RICHIESTE O RICORSI DI NESSUN TIPO PRESENTATI DA UTENTI DI QUESTO APPARATO O DA TERZI.
- SONY NON SARÀ RESPONSABILE PER LA CANCELLAZIONE O LA MANCATA CONTINUAZIONE PER QUALSIASI CAUSA O CIRCOSTANZA DI SERVIZI CORRELATI A QUESTO APPARATO.

DWZ-M50

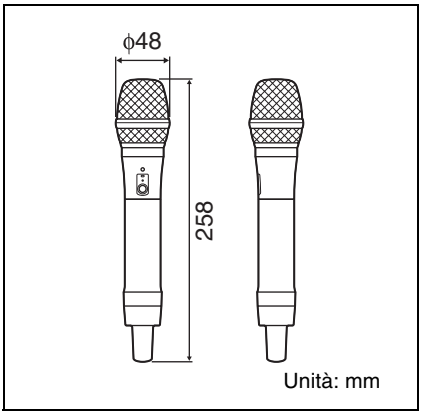
Frequenze portanti
Da 2402,0 MHz a 2478,5 MHz
Larghezza di banda RF occupata
2,5 MHz
Tipo di emissione
F1D e F1E

Metodo di modulazione
GFSK
Temperatura di funzionamento
Da 0 °C a 50 °C
Temperatura di immagazzinamento
Da –20 °C a +60 °C
Latenza
Circa 5 millisecondi (Wide Band)
Circa 3 millisecondi (Narrow Band)

Microfono a mano (ZTX-M01)

Livello di uscita RF
10 mW (e.i.r.p.)
Antenna
Antenna monopolo λ/4
Tipo di microfono
Unidirezionale dinamico
Risposta di frequenza
Trasmissione: Da 10 Hz a 22 kHz
Testa microfonica: Da 70 Hz a 18 kHz
Massimo livello di ingresso
142 dBSPL (con livello di attenuazione 12 dB)
Gamma dinamica
102 dB (ponderato A)
Alimentazione
3,0 V CC (due batterie a secco alcaline LR6 (tipo AA))
Durata batterie
Circa 10 ore di utilizzo continuato (temperatura ambiente 25 °C, batterie a secco alcaline Sony LR6 (tipo AA))

Dimensioni

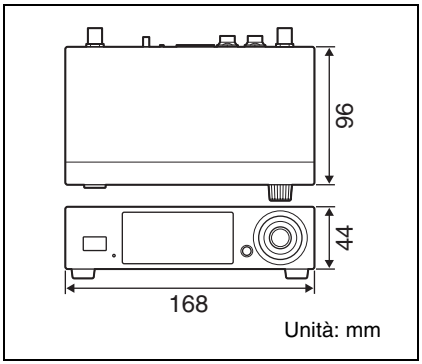


ϕ 48 × 258 mm (diametro/lunghezza)
Massa Circa 305 g (comprese batterie)

Ricevitore half-rack (ZRX-HR50)

Tipo di ricezione
Space diversity
Connettore ANTENNA a/b
BNC-R, 50 Ω
Risposta di frequenza
Da 10 Hz a 22 kHz
Massima potenza di uscita
Uscita bilanciata
MIC: –22 dBu
LINE: +24 dBu
Uscita sbilanciata: +8 dBu
Livello di uscita di riferimento
Uscita bilanciata
MIC: –58 dBu
LINE: –12 dBu
Uscita sbilanciata: –28 dBu
Alimentazione
Ingresso alimentazione CC esterna: 12 V CC
Assorbimento di corrente (con alimentazione 12 V CC)
220 mA

Dimensioni



168 × 44 × 96 mm (l/a/p)

Massa Circa 510 g

DWZ-B30GB

Frequenze portanti
Da 2402,0 MHz a 2478,5 MHz

Larghezza di banda RF occupata
2,5 MHz

Tipo di emissione
F1D e F1E

Metodo di modulazione
GFSK

Temperatura di funzionamento
Da 0 °C a 50 °C

Temperatura di immagazzinamento
Da –20 °C a +60 °C

Latenza
Circa 5 millisecondi (Wide Band)
Circa 3 millisecondi (Narrow Band)

Trasmettitore da cintura (ZTX-B01)

Livello di uscita RF
10 mW (e.i.r.p.)

Antenna
Antenna monopolo λ/4

Risposta di frequenza
Da 10 Hz a 22 kHz

Livello di ingresso massimo
MIC: –22 dBu
INST: +8 dBu
(con livello di attenuazione 0 dB)

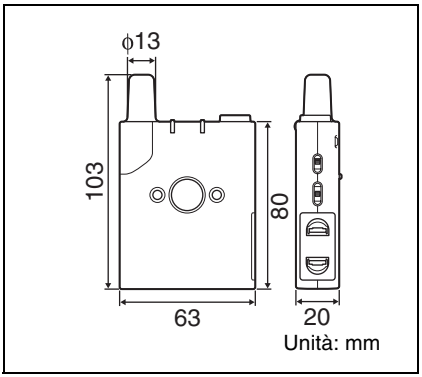
Livello di ingresso di riferimento
MIC: –58 dBu
INST: –28 dBu
(con livello di attenuazione 0 dB)

Gamma dinamica
MIC: 102 dB (ponderato A)
INST: 98 dB (ponderato A)

Alimentazione
3,0 V CC (due batterie a secco alcaline LR6 (tipo AA))

Durata batterie
Circa 10 ore di utilizzo continuato (temperatura ambiente 25 °C, batterie a secco alcaline Sony LR6 (tipo AA))

Dimensioni



63 × 80 × 20 mm (l/a/p) (eccetto antenna)

Massa Circa 156 g (comprese le batterie)

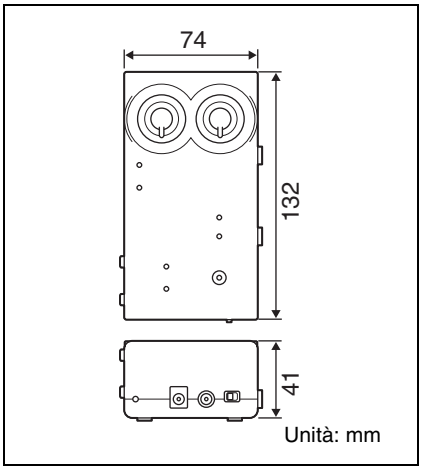
Ricevitore compatto (ZRX-C30)

Tipo di ricezione
Space diversity

Antenna
Antenna interna monopolo λ/4

Risposta di frequenza
Da 10 Hz a 22 kHz

Massima potenza di uscita
Uscita bilanciata: +16 dBu
Uscita Main/Tuner: +8 dBu
Livello di uscita di riferimento
Uscita bilanciata: –20 dBu
Uscita Main/Tuner: –28 dBu
Alimentazione
Ingresso alimentazione CC esterna: 12 V CC / 9 V CC
Batteria a secco: Batteria alcalina a secco 9 V (6LR61)
Assorbimento di corrente
Con ingresso 12V CC: 90 mA
Con ingresso 9V CC: 120 mA
Durata batterie
Circa 3,5 ore di utilizzo continuato (temperatura ambiente 25 °C, batteria a secco alcalina Sony 9 V)
Dimensioni



132 × 41 × 74 mm (l/a/p)
Massa Circa 205 g

http://www.sony.net/

Sony Corporation